

LA CHAPELLE DE LA CHARTREUSE DE CHAMPMOL



ASSOCIATION DES AMIS DE LA
CHARTREUSE DE CHAMPMOL



1 Boulevard Chanoine Kir - BP 23314 - DIJON cedex / FRANCE

www.ch-lachartreuse-dijon-cotedor.fr

Cher Ami de passage,

Vous venez de pénétrer dans la chapelle de la Chartreuse de Champmol, lieu de culture et de recueillement.

Cette chapelle néogothique, elle-même classée monument historique, sert d'écrin au magnifique portail de l'église initiale, dû, à la fin du XIV^{ème} siècle, aux plus grands artistes de cette époque et principalement au sculpteur Claus Slutter.

Mise en péril par les outrages du temps, elle a été l'objet d'une restauration complète de 2016 à 2020. Cette restauration a été rendue possible par la mobilisation de tous les acteurs concernés, sous l'impulsion de l'Association des Amis de la Chartreuse de Champmol. Celle-ci a permis de mettre en place le financement nécessaire, provenant du Centre Hospitalier et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Vous pouvez maintenant admirer ce superbe édifice, restitué dans son explosion de couleurs du XIX^{ème} siècle.

Il a été rendu à l'usage du public le 27 novembre 2021, lors d'une inauguration solennelle. Il est maintenant ouvert aux visites et accueille des manifestations culturelles à l'intention du public dijonnais et des patients du Centre Hospitalier La Chartreuse. Une messe y est célébrée deux fois par mois.

Soyez le bienvenu, nous comptons sur vous pour faire connaître autour de vous cet élément majeur de notre patrimoine artistique.

Bernard MAILLOT

Président de l'Association
des Amis de la Chartreuse de Champmol



Bonjour,

En tant que Directeur du Centre Hospitalier La Chartreuse, c'est avec joie et fierté que je vous présente la Chapelle de la Chartreuse de Champmol rénovée, haut lieu du patrimoine historique dijonnais avec son portail classé de l'architecte Claus SLUTER et elle-même classée au monument historique.

Les nombreux visiteurs qui contemplent le Puits de Moïse peuvent désormais admirer cette chapelle qui méritait pleinement une restauration complète et dont l'inauguration fut un moment d'émotion et de convivialité fort appréciées et partagées (cf page 16) .

Tout au long des pages du livret que vous avez entre les mains, vous allez découvrir l'histoire de la La Chartreuse de Champmol avec des images du passées qui révèlent au mieux son présent.

Au-delà du soin, notre établissement dispose d'un sentier botanique qui traverse plus de 200 arbres dans un parc préservé, est le premier établissement en France à avoir obtenu le Label Eco-jardin et est labellisé par la ligue de protection des oiseaux (LPO) avec plus de 60 espèces recensées.

Abordons également le bâtiment de L'Hostellerie, qui construit en 1772, s'étend sur plus de 200 mètres carrés et regroupe à l'heure actuelle plusieurs espaces d'expositions. Le hall d'entrée est, dédié à l'histoire des origines de la Chartreuse de Champmol. Ainsi, L'Hostellerie, Centre d'Art Singulier, vous propose une immersion dans l'univers des artistes qui mettent en lumière la diversité de nos regards et la richesse de nos temporalités singulières.



Pour les patients, cet accès à la culture, révèle une meilleure qualité de vie , préserve ou rétablit le lien avec une réalité autre que celle de la maladie.

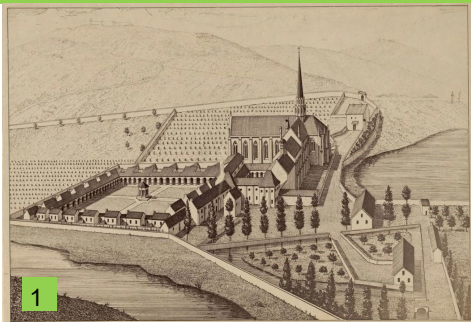
Je vous souhaite une très belle visite,

François MARTIN,
Directeur du CHLC



CONTEXTE HISTORIQUE

(Source : cabinet P. Bortolussi)



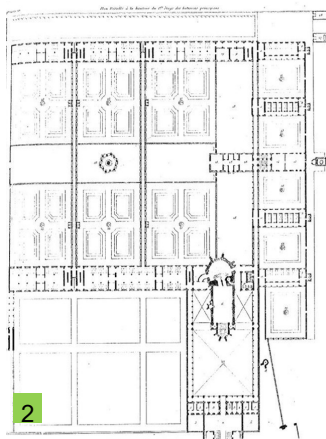
La chapelle est édifée à l'emplacement de l'église de la Chartreuse de Champmol, fondée par le duc de Bourgogne Philippe le Hardi à la fin du XIV^{ème} siècle.

Cette chartreuse, qui fut un foyer artistique majeur de cette époque, servit de nécropole aux Ducs de Bourgogne.

A la Révolution, les moines sont expulsés et la plupart des bâtiments démolis. Sont néanmoins principalement sauvegardés le Puits de Moïse, socle du calvaire initialement situé au centre du Grand Cloître, la Tour de l'Oratoire et le portail de Sluter. Les tombeaux des Ducs transférés à Saint-Bénigne puis au Musée des Beaux-Arts.

D'abord transformé en lieu de villégiature par Emmanuel Crétet, plus tard ministre de l'Intérieur de Napoléon et qui avait acquis la Chartreuse en 1791, le site est racheté par le département en 1833. Cinq ans plus tard, il évolue pour accueillir un hospice départemental.

De 1839 à 1842, l'architecte du département, Pierre-Paul Petit, inspiré par les nouvelles théories de la psychiatrie et la conscience patrimoniale naissante, développe une nouvelle composition néoclassique en U autour du Puits de Moïse. C'est alors qu'une nouvelle chapelle de style néogothique est construite à l'emplacement de l'ancienne église des Chartreux, évoquant l'édifice disparu (voûte lambrissée peinte de la devise ducale, vitraux à l'effigie des Ducs, etc.). Du premier édifice gothique, reste aujourd'hui le portail d'entrée réintégré dans la maçonnerie du vestibule et la tourelle de l'oratoire, isolée. D'autres vestiges sont également visibles : des vitraux héraldiques du XV^{ème} (provenant de l'abside de l'église Saint-Jean détruite en 1811, remontés dans des verrières géométriques) et un haut-relief provenant de la Chambre des Comptes, édifée en 1442 et détruite quatre cents ans plus tard. L'asile est inauguré en 1842 mais ne sera achevé qu'en 1850. La chapelle consacrée en 1844.



LE PORTAIL DE LA CHAPELLE DE CLAUS SLUTER

Commencé en 1386 par Jean de MARVILLE sur la base des plans de l'architecte Drouet de DAMMARTIN, le portail est poursuivi par son ouvrier hollandais, Claus SLUTER à la mort du premier en 1389 (il reprend également le chantier du Puits de Moïse et du tombeau du Duc).

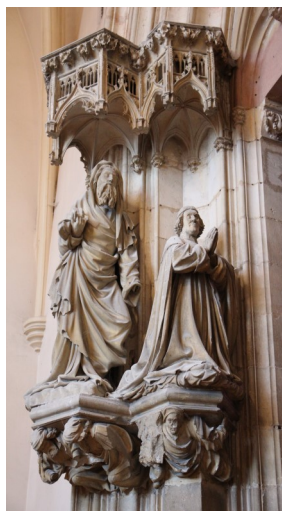
Claus SLUTER retravaille la composition, ajoutant deux Saints protecteurs (Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine) venant recommander les deux donateurs (Philippe le Hardi à gauche et son épouse Marguerite de Flandre à droite) à Notre-Dame (Vierge à l'Enfant), ce qui implique un élargissement du portail, finalement achevé en 1401.

Les draperies et les vêtements sont traités avec dynamisme, énergie et mouvement, les expressions des personnages d'un grand réalisme.



LEGENDE p.5-6 : 1. Vue perspective, 1686 / 2. Plan de l'asile départemental de Côte d'Or, projet architecte P.P. Petit, 1839, 3. Portail de la Chapelle

PORTAIL DE LA CHAPELLE DE CLAUS SLUTER : détails



Œuvre de l'art flamant et bourguignon avec 5 principaux personnages, sculptés essentiellement par Claus SLUTER et son atelier, en ronde-bosse (c'est-à-dire bien détachés du fond) :

Au centre : Une Vierge Marie avec l'enfant Jésus, de facture bourguignonne avec son déhanchement à gauche élégamment contrebalancé par le mouvement du pied et bras droits. On peut noter la joliesse des plis de sa robe et la douceur de ses traits.

A gauche de la Vierge Marie : le duc Philippe de Hardi, habillé dans la robe des chartreux, agenouillé en état d'humilité, son visage n'est pas embelli (nez avantageux et double menton). A sa gauche, son Saint protecteur : Saint Jean-Baptiste, debout, amorçant une gènesuflexion devant la Vierge, une brebis dans les bras (tête perdue à la révolution). On peut noter également la douceur des traits, la précision des plis de sa robe.

A droite de la Vierge Marie : la duchesse Marguerite de Flandres, agenouillée, dans une robe simple qui n'est pas celle d'apparat. A côté d'elle, debout, sa Sainte protectrice : Catherine d'Alexandrie : une Vierge-martyre du IVème siècle.

Constitution

La chapelle est constituée de deux entités articulées autour du portail de Sluter ; d'une part le vestibule qui reprend l'orientation de l'ancienne église, d'autre part la chapelle orientée Est/Ouest, perpendiculaire aux bâtiments hospitaliers.

L'escalier à vis menant aux combles se loge dans la surépaisseur rapportée de la maçonnerie du portail qui rattrape la différence d'orientation des deux entités.

Le vestibule comprend une travée unique pentagonale axée sur le portail et couverte d'une voûte ogivale. Il est accessible par une porte à linteau en accolade. Une porte identique mène au bâtiment accolé au Sud vers la sacristie. Le portail de Claus SLUTER est précédé d'un emmarchement.

La nef à vaisseau unique couverte d'un berceau lambrissé comprend trois travées dont l'une porte la tribune. Le chœur, plus étroit, est composé d'une travée droite et d'une abside pentagonale couverte d'une voûte ogivale.

Cette église a une particularité car qu'on se place de part ou d'autre on a l'impression qu'elle a deux façades arrières, on est obligé de faire le tour pour trouver la porte d'entrée.



Les travaux 2016-2021



La restauration de la chapelle de la Chartreuse a poursuivi trois objectifs principaux : restaurer l'édifice, améliorer les conditions de sécurité et d'accessibilité du public, et assurer sa mise en valeur.

4 tranches :

Tranche 2016 – Restauration des toitures et façades du vestibule et de la flèche

Tranche 2017 – Restauration des façades et toitures de la nef et du chœur, y compris la voûte lambrisée

Tranche 2018 – Restauration intérieure du vestibule et l'aménagement de l'aile Sud pour son accessibilité

Tranche 2019 – Restauration intérieure de la nef et du chœur

Les travaux réalisés sous la conduite de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques, Pierre BORTOLUSSI, ont été financés par le CH La Chartreuse à hauteur de 64% sur fonds propre et subventionnés par l'Etat, Ministère de la Culture, à hauteur de 36%. Un appel au mécénat populaire, avait été lancé avec l'aide de la Fondation du Patrimoine.

Neuf corps d'état sont intervenus :

Lot 1 : Echafaudages

Lot 2 : Maçonnerie / Pierre de taille

Lot 3 : Charpente / Menuiserie

Lot 4 : Couverture

Lot 5 : Décors peints

Lot 6 : Vitraux / Serrurerie

Lot 7 : Chauffage / Plomberie sanitaire

Lot 8 : Electricité

Lot 9 : Ascenseur

Cout total des travaux : 2.8 millions

Les intérieurs

Les intérieurs ont été restaurés à l'identique : reprise des parements altérés (chœur et chaire principalement) par remaillage des fissures avec interposition d'aiguilles en inox dans les joints, et consolidation interne au coulis gravitaire de chaux hydraulique naturelle. Les décors peints ont été restaurés par dépoussiérage (soufflage et aspiration), nettoyage de la couche picturale à la gomme de *type wishab*, fixation et consolidation des décors.

La
chapelle
avant
travaux



*Décors du
chœur avant
restauration*



*Tableaux de la chapelle et
vitraux avant restauration*



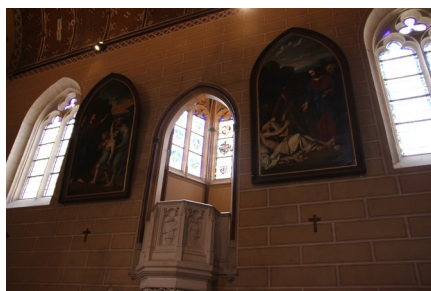
*Bas-relief de la Chambre des
Comptes avant restauration*

Les intérieurs

La
chapelle
après
travaux



*Décors du
chœur après
restauration*



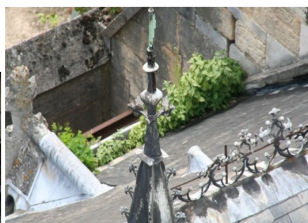
*Tableaux de la chapelle et
vitreaux après restauration*



*Bas-relief de la Chambre des Comptes
après restauration*

Les extérieurs

Les couvertures vieillissantes provoquaient de nombreuses infiltrations avec des altérations des charpentes et de la voûte lambrissée polychrome. Le faîtage décoratif en plomb avait disparu. Les maçonneries ne présentaient pas de désorganisation importante, hormis la chaire fissurée et les deux loggias déversées. Des altérations courantes des parements en pierre de taille étaient visibles de façon éparse, au droit des soubassements et des appuis de baies.



Etat après travaux



Les Œuvres de la Chapelle

Auriane RAULIN et Doryan DURVILLE, étudiants en troisième année d'histoire de l'art à l'université de Dijon (2021) ont restaurés deux peintures exposées dans la chapelle de la chartreuse de Champmol, à Dijon, en participant à une campagne d'appel aux dons, menée par la fondation La Sauvegarde de l'art français. Les deux œuvres en question datent du XIXe siècle et représentent deux scènes tirées de la vie du Christ réalisées par un artiste inconnu.

La Guérison du possédé est une reprise du tableau *Transfiguration* de Murillo :



La Guérison du paralytique est une reprise du tableau *Le Christ guérissant un paralytique à la piscine de Bethesda* de Raphaël :



Inauguration de la chapelle restaurée

nov 2021

L'inauguration a eu lieu le samedi 27 novembre 2021, en présence de **Son Excellence l'Archiduc Georges de HABSBOURG-LORRAINE**, Ambassadeur de Hongrie et descendant des ducs de Bourgogne, de **Fabien SUDRY**, Préfet de la Région Bourgogne-Franche-Comté, d'**Emmanuelle COINT**, Présidente du Conseil de surveillance du CHLC, du **Dr Pierre BESSE**, Président de la Commission Médicale d'Etablissement du CHLC, de **François MARTIN**, Directeur du CHLC et de **Bernard MAILLOT**, Président de l'Association des Amis de la Chartreuse de Champmol.

A cette occasion une messe pontificale a été célébrée dans la chapelle par **Monseigneur Roland MINNERATH**, Archevêque de Dijon.

La journée s'est achevée par une conférence sur Dijon, les Ducs et les Duchesses présentée par **Hervé MOUILLEBOUCHE**, maître de Conférences habilité à diriger des recherches en histoire médiévale.



De gauche à droite : Dr Pierre BESSE, Président de la Commission Médicale d'Etablissement du CHLC, François MARTIN, Directeur du CHLC, Emmanuelle COINT, Présidente du Conseil de surveillance du CHLC, Bernard MAILLOT, Président de l'Association des Amis de la Chartreuse de Champmol, Fabien SUDRY, Préfet de la Région Bourgogne Franche Comté et Son excellence l'Archiduc Georges de HABSBOURG-LORRAINE, Ambassadeur de Hongrie et descendant des ducs de Bourgogne, Hervé MOUILLEBOUCHE, Monseigneur Roland MINNERATH, archevêque de Dijon

Inauguration de la chapelle restaurée

nov 2021



*Messe pontificale célébrée par Monseigneur Roland MINNERATH,
archevêque de Dijon, lors de l'inauguration, novembre 2021*



E. COINT, Présidente du Conseil de surveillance du CHLC



F. MARTIN, Directeur du CHLC



F. SUDRY, Préfet de la Région Bourgogne Franche Comté



P. BESSE,
Président de la Commission Médicale
d'Etablissement du CHLC

Les autres vestiges

Près de la chapelle se dresse, isolée, une tourelle de 19 mètres de hauteur. Autrefois intégrée à un angle de l'église, elle abrite un escalier dont les 102 marches permettaient l'accès à l'oratoire ducal.



A quelques mètres de là, le puits de Jacob était autrefois au centre du petit cloître. Daté de 1403, sa double volée d'escaliers et son palier supérieur lui confèrent une véritable originalité.



Source : Guide Grand Dijon : Focus : La Chartreuse de Champmol et le Puits de Moïse, édition 2020



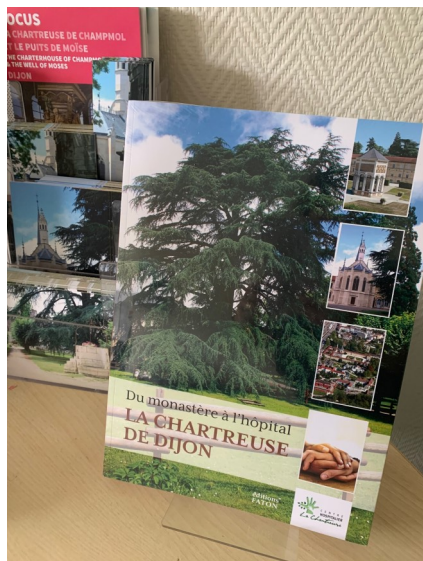
Boulevard Albert 1er, le portail rappelle que la Chartreuse de Champmol était un espace clos, ceinturé de hauts murs. Ce portail était l'un des uniques liens du monastère avec l'extérieur.

Reconstruit au 19^e siècle, il a toutefois conservé sa partie inférieure datant du 15^{ème} siècle.



LEGENDE p.18-19 : 5. Tourelle de l'oratoire ducal / 6. Puits de Jacob après restauration (2021) / 7. Puits de Jacob avant sa restauration / 8. Portail rue Albert 1er / 9. Oratoire ducal à gauche, chapelle et Puits de Jacob à droite de la photo

Du monastère à l'hôpital, La Chartreuse de Dijon... Le livre !



Ce livre retrace l'histoire et l'évolution de la Chartreuse de Dijon, du monastère des moines chartreux en passant par l'asile départemental de Côte d'Or jusqu'à un Centre Hospitalier.

Intimement liée à l'histoire de Dijon et des ducs de Bourgogne, La Chartreuse tient une place particulière dans le cœur des Dijonnais. Aborder un livre sur La Chartreuse de Dijon, c'est venir à parler de l'histoire de la psychiatrie : comment un asile départemental des aliénés de la Côte-d'Or est-il devenu un Centre Hospitalier ouvert sur le territoire de la Côte-d'Or et intégré au sein d'un Groupement Hospitalier de Territoire ? Comment s'est-il adapté aux évolutions de la société, des traitements, des prises en charge... ?

Tout au long des siècles et malgré des crises majeures (guerres, pandémies...), l'hôpital a fait face aux difficultés en faisant preuve de résilience, d'adaptation et d'innovations afin de poursuivre sa mission principale : placer l'usager au centre de ses actions.

Livre en vente au centre de documentation du CH La Chartreuse au prix de 25€ (20€ pour le personnel) et dans certaines librairies (renseignements au 03.80.42.55.80 ou communication@chlcdijon.fr).

Re - Naissance



Concert de l'Orchestre Symphonique des Médecins de France organisé par M le Dr S. DUONG, mai 2022

La chapelle accueille désormais des concerts et rendez-vous culturels (Journées Européennes du Patrimoine), vous pouvez consulter l'agenda sur le site internet du CHLC : <https://www.ch-lachartreuse-dijon-cotedor.fr/>

Horaires d'ouverture public de la chapelle :

Du lundi au dimanche : 9h30-17h30

Au sein des établissements publics de santé, les patients ont droit au respect des convictions religieuses et doivent ainsi être mis en mesure de participer à l'exercice du culte de leur choix.

Aumônier : Mme Céline DUCABLE - 03.80.42.41.41
mail : celine.ducable@chlcdijon.fr

Célébrations religieuses : nous vous invitons à consulter le site du diocèse de Dijon : <https://www.diocese-dijon.com/paroisses/horaire-des-messes/>



Centre Hospitalier La Chartreuse - 1 boulevard Chanoine Kir – BP 23314 - 21000 DIJON Cedex



ASSOCIATION DES AMIS DE LA
CHARTREUSE DE CHAMPMOL



Juillet 2022