

LE HAUT PARLEUR

JOURNAL DE L'ESPACE DES EXPRESSIONS GASTON BACHELARD

NUMERO 6

NOVEMBRE 2017

Impression
réalisée grâce
au centre de
documentation
du centre
hospitalier de la
Chartreuse

MAINTENANT L'AUTOMNE !!!

Ne vous laissez pas abattre par la morosité, au lieu de regarder les feuilles tomber, prenez plutôt la navette d'EMMAÛS afin de chiner les bonnes affaires. Nous sommes allés, pour vous, dans l'antre de cette communauté. Nous avons eu la chance de rencontrer deux superbes bénévoles, Claudine et Françoise, qui nous ont livré les secrets de l'envers du décor.

Faites nous confiance, il y a des bons plans !!!

Pour partager la splendeur des couleurs de l'automne, vous pouvez vous rendre au Port du Canal, à la Péniche Cancale. Nous y avons rencontré pour vous, Sophie, chargée de communication et de production, qui nous a révélé l'histoire de la Péniche. Après avoir transporté des céréales pendant 30 ans, c'est maintenant vous qu'elle emmène.

Montez à bord, buvez un verre, mangez local et laissez - vous porter par la musique !

A l'automne, les feuilles tombent, les marrons aussi ! Alors faites attention, si vous avez l'idée de flâner dans le parc de la Chartreuse pour y découvrir l'exposition « Créations croisées ». Celle-ci a regroupé artistes et patients autour d'un thème commun : les paysages intérieurs.

Si malgré tout vous êtes toujours taciturne, réfugiez-vous dans la lecture grâce à la donation GALETZKI mise à disposition à Bachelard.

Haut les cœurs, on est qu'à l'automne, il y a pleins de choses à faire avant l'hiver !



Chères lectrices et chers lecteurs, la bibliothèque Françoise GALETZKI est à votre disposition dans le couloir du CATTP Bachelard. Une collection d'ouvrages vous attend. N'hésitez-pas à vous servir, à venir vous délecter de ces lectures diverses et variées.

Le centre Bachelard remercie chaleureusement la donatrice de cette collection et vous prie de les restituer pour que chacun puisse en bénéficier.

Bonne lecture à tous!!

Dans la cale de la Cancale...

A l'abordage ! En cette rentrée, l'équipe du journal s'est rendue le lundi 25 septembre 2017 au Port du Canal où nous avons été accueillis chaleureusement par Sophie B. , chargée de communication et de production. Elle nous explique le fonctionnement administratif de la Péniche Cancale qui est à vrai dire une coopérative d'intérêt collectif (l'Autre Bout du Monde).

Le bateau se situe dans un cadre bucolique lové près d'une île à oiseaux. L'établissement est un lieu culturel et gourmand rassemblant un melting-pot générationnel.

Historiquement, la péniche a été construite en 1951 à Toulon (dimension 38 m de long). Elle a transporté de la bière et des céréales pendant 30 ans avant d'arriver à St Jean de Losne. Puis celle-ci a été repérée et achetée sur des fonds privés par le Président de la coopérative Benjamin Magnin. Il est également propriétaire du bateau et à l'initiative du projet de transformer ce lieu en un endroit d'animation et de divertissement.



La capacité d'accueil de la Péniche Cancale est limitée à 100 personnes. L'équipe se compose d'une directrice, d'un programmeur, d'une équipe de communication, de barmans, de techniciens bénévoles... Enfin les cuisiniers proposent des produits locaux et bio lors de leurs soirées à thèmes (société So Fish).

Allez-y dans un esprit de convivialité, détendus pour déguster avec plaisir... Participez aussi aux concerts fourchettes. Attention, c'est limité à 60 personnes. Pas un de plus, 3 vigiles surveillent ! Début 19h -20h : 1^{ère} partie du concert, entracte avec la restauration, 21 h reprise du concert (19 euros le repas et le concert). De plus, le groove est programmé à 32 %, le rock 27 %, le world 17 %, l'électro 15 % enfin le jazz-blues à 6%.

NUMERO 6

La programmation travaille avec plusieurs partenaires afin de promouvoir des artistes et musiciens locaux, de collaborer avec des associations culturelles, d'avoir une démarche « locavore » et de soutien aux producteurs et artisans régionaux, d'avoir une approche éco-responsable, d'entrer dans une démarche d'insertion professionnelle et d'organiser des événements militants (la Vapeur en proposant le Festival Tribu ; la Mairie, l'Acodège permet aux jeunes adultes en situation de grande vulnérabilité de trouver confiance et stabilité etc...).

Si vous êtes intéressés, la péniche Cancale est ouverte toute l'année sauf à Noël du jeudi au samedi à partir de 19 h et l'été du mardi au samedi à partir de 18 h. Coté tarifs : une soirée DJ 3 euros, un concert tarif réduit 6 euros (10 euros plein tarif), c'est abordable, moussaillon ? Si vous cherchez des informations sur les programmes, ils se trouvent chez les commerçants du quartier, dans les lieux de culture, le Bistrot de la Scène, internet, les réseaux sociaux, la Faculté...Envie de sortir, de danser, d'écouter un petit peu de musique ou de bien manger (surtout bio et local), pensez à la Péniche Cancale. Ça vous tente ???!



Récit d'une expérience de résidence artistique à l'hôpital de la Chartreuse « créations croisées »

L'été 2017, sur le site de la Chartreuse, a été monté un projet de créations artistiques croisées impliquant à la fois des patients et des artistes dans un processus créatif évolutif en partenariat avec Itinéraires Singuliers.

L'exposition est en accès libre sur le site du mois d'Août jusqu'au mois de Janvier.

Ce projet consiste en dix créations de portraits que l'on appelle des paysages intérieurs combinant arts visuels plastiques et audio .

Ces projets ont été réalisés dans le cadre d'une résidence d'artistes, qui est un collectif de professionnels s'installant temporairement sur un site d'accueil pour construire une œuvre créative qui peut se faire avec la participation de non-initiés : on parle alors de créations croisées. Ici il s'agissait de patients.

Historiquement, les créations croisées et les résidences d'artistes sont contemporaines, le thème des paysages est lui bien plus ancien.

Les paysages intérieurs du projet sont des créations qui ont été faites à partir de tôles brossées. Des photographies des patients ont permis de tracer les contours des portraits sur la tôle, puis a été réalisé le dessin du corps par les professionnels, les visages étant eux créés à partir d'images de paysages collés. Une peinture sur pierre polie accompagne chaque œuvre ainsi qu'une production audio : textes parlés, chantés, musiques, sons divers.

Nous avons interviewé les artistes et les autres participants.

Extraits des Interviews des artistes Marie et Axel.

Axel, quel a été le processus de naissance du projet?

Axel : à l'origine il y a avait le projet de créations croisées d'Itinéraires Singuliers en partenariat avec La chartreuse. Nous avons eu l'idée des paysages intérieurs.



Mathieu et Margaux étaient les premiers à être volontaires pour y participer, Marie s'est ensuite proposée pour la création sonore puis moi et d'autres artistes. Le projet s'est construit de façon évolutive, chacun apportant sa pierre au processus dont le résultat fut au final différent de ce que nous imaginions.

Marie, Axel ! Comment avez-vous vécu ce contact avec des patients qui se révèlent à travers leur œuvre ?

Marie : J'ai été bouleversé, les barrières de l'ignorance et de la stigmatisation se sont effondrées. Je n'avais pas de préjugé, je n'étais pas non plus gênée et cela était réciproque. Il y a eu une bonne relation de confiance.

Axel : c'est un projet d'une grande humanité. Les relations n'étaient pas intrusives. On s'est sentis invités, c'était bouleversant, riche d'échange et de partages.

Seriez-vous prêts à recommencer l'aventure avec d'autres patients ?

Marie et Axel : Oui, bien sûr

Extrait de l'interview des patients Bruno et Emmanuel.

Qu'avez-vous ressenti une fois l'œuvre finie Bruno et Manu ?

Bruno : De la joie ! J'étais très content.

Manu : De la surprise, je ne pensais pas que ce serait si beau.

Seriez-vous prêts pour un autre projet de ce genre ?

Manu : Si l'occasion se présente, je serai partant. C'est une expérience enrichissante.

Bruno : moi aussi je serai aussi partant.

Manu vous qui avez déjà réalisé des œuvres de façon individuelle, que pensez vous de cette expérience de création collective ?

Manu : c'est très enrichissant ; cela m'a apporté beaucoup plus. J'avais davantage confiance en moi, c'était plus facile et j'étais plus motivé.

Le fait que vos œuvres soient vus par des proches vous gêne-t-il ?

Manu : on prend le risque que ce soit mal interprété.

Cher amis lecteurs du centre Bachelard, si vous êtes tentés par des créations croisées et des projets en résidence d'artistes sachez qu'il y en aura probablement d'autres. Actuellement, un projet de théâtre avec des professionnels est en cours de réalisation au centre Bachelard. Les représentations auront lieu :

Le 23 Novembre à 19 h 30 au Théâtre de la Fontaine d'Ouche

Le 24 Novembre à 16 h 30 à la Salle des Vergers à la Chartreuse

Ces représentations sont en accès libre, venez nombreux !!!

