

INVITATION

CONFERENCE



ASSOCIATION DES AMIS DE LA
CHARTREUSE DE CHAMPMOL



SOCIÉTÉ DES AMIS
DES MUSÉES
DE DIJON



DIMANCHE
14 JANVIER
2018
à 16h30

Amphithéâtre
CH La Chartreuse
1 Bd Chanoine Kir
Dijon

derrière le bâtiment
“ADMINISTRATION”
(parking, itinéraire fléché)

ENTRÉE LIBRE

L'Association des Amis de la Chartreuse de Champmol,

En partenariat avec l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon,

l'Association Amis des archives départementales et des deux Bourgognes,

l'Association des Amis de la Bibliothèque municipale de Dijon,

l'Association Dijon Histoire et Patrimoine,

l'Association des Amis de la bibliothèque diocésaine Gustave-Bardy,

La société des Amis des Musées de Dijon.

Avec le concours du Centre Hospitalier La Chartreuse,

Ont le plaisir de vous convier à la conférence que donnera **Sophie JUGIE, conservatrice générale du Patrimoine, directrice du Département des Sculptures au musée du Louvre**, sur le thème :

“ Matériaux et couleurs de la sculpture en Bourgogne et Franche-Comté, de la fin du XIV^{ème} au début du XVI^{ème} siècle ” (1)

La conférence sera suivie d'un moment de convivialité en présence de Bruno Madelpuech, Directeur du Centre Hospitalier La Chartreuse.



(1) “ Une des orientations les plus prometteuses de la recherche sur la sculpture porte, depuis plusieurs décennies, sur les matériaux et les techniques. Les études menées à l'occasion de restaurations et les programmes de recherches apportent un nouvel éclairage sur les œuvres et les pratiques artistiques. Les chantiers menés ces dernières années à la chartreuse de Champmol et les recherches toujours actives sur cette réalisation exceptionnelle apportent une contribution majeure à nos connaissances. A travers cet exemple illustre et à partir d'autres exemples de restaurations et de recherches, il s'agira de voir ce que ces approches nouvelles apportent à notre compréhension de la sculpture bourguignonne de la fin du Moyen Âge, et comment elles viennent enrichir une histoire de la sculpture encore fortement marquée par des récits construits à une époque où les historiens portaient plus d'attention aux formes qu'aux matériaux, peut-être parce qu'ils disposaient de reproductions presque exclusivement en noir et blanc. “